**泰山学院**

**历史与社会发展学院假期读书报告**

**题目：《俗世奇人》**

专 业 名 称 文物与博物馆学

年 级 2016级

学生姓名、学号 王子雯 2016033020

指 导 教 师 李志刚

完 成 日 期 2017年3月16日

成绩：

# 《俗世奇人》读书报告

王子雯

冯骥才，男，1942年出生于[天津](http://baike.baidu.com/view/2828.htm)，祖籍[浙江](http://baike.baidu.com/view/4150.htm)宁波[慈溪](http://baike.baidu.com/view/22527.htm)县（今宁波市江北区慈城镇），当代著名作家、文学家、[艺术家](http://baike.baidu.com/view/67095.htm)，民间艺术工作者，民间文艺家，画家。早年在天津从事绘画工作，后专职文学创作和民间文化研究。其大力推动了很多民间文化保护宣传工作。其创作了大量优秀散文、小说和绘画作品。其并有多篇文章入选中小学、大学课本，如散文《[珍珠鸟](http://baike.baidu.com/view/5048.htm)》。曾经担任天津市文联主席、[国际笔会](http://baike.baidu.com/view/324037.htm)中国中心会员。现任中[国文学](http://baike.baidu.com/view/5910664.htm)艺术界联合会执行副主席，[中国小说学会](http://baike.baidu.com/view/172796.htm)会长，[中国民间文艺家协会](http://baike.baidu.com/view/113714.htm)主席，[联合国教科文民间艺术国际组织](http://baike.baidu.com/view/2140865.htm)（IOV）副主席，中国民主促进会中央副主席，全国政协常委等职。是“文革”后崛起的“[伤痕文学](http://baike.baidu.com/view/45588.htm)运动”代表作家，一九八五年后以“文化[反思小说](http://baike.baidu.com/view/1520886.htm)”对文坛产生深远影响。[

个人认为，其最大贡献，是为后人留下了那些随岁月被人遗忘的手艺人的零星资料，虽有夸张成分，但让许多民间的工艺，以及那些不起眼却值得尊敬的手艺人不至于被人遗忘。

《俗世奇人》是一本老少皆宜，有些许文化基础的人便可读懂的大众化读本。此书的序中讲：晚清光绪年间，旧[天津卫](http://baike.baidu.com/view/189497.htm)本是水陆码头，近百余年来，举凡中华大灾大难，无不首当其冲，因而生出各种怪异人物，既在显耀上层，更在市井民间。这些人物空前绝后，然而都是俗世里的俗人；这些事情匪夷所思，却都是真人真事。

该书共写了18个故事，分别是苏七块、刷子李、酒婆、死鸟、张大力、冯五爷、蓝眼、好嘴杨巴、蔡二少爷、背头杨、认牙、青云楼主、小杨月楼义结李金鏊、泥人张、绝盗、小达子、大回、刘道元活出殡。

其中苏七块、刷子李、蓝眼、好嘴杨巴、泥人张等可算作有自己一套绝活的手艺人，当然这样称呼苏七块是有些不妥的，毕竟是个治病的，这看病先拿七块银元码在面前，不然不给人瞧病，任人嚼舌根，怎么着都不能坏了规矩。其他便是各种怪异人物了，尤其是蔡二少爷，拿着假古董当真古董卖给人家，虽说最后给人识破，但靠这本事偷奸耍滑维持十几年的生活家用，也是让人无可奈何的佩服。而酒婆这篇文章却提出了一个难以回答的问题，酒馆老板因自家婆娘有了喜，便动了良心，发誓今后做老实人，不再往酒里掺水，而酒婆却是定时定量来喝酒的老婆婆，喝了酒东倒西歪。到了车水马龙的大马路上便瞬间清醒，而这老板一有了良心，酒的度数上去了，这酒婆到了大马路上也是晃晃悠悠不甚清醒，过马路就没了性命，这掺水到酒里没良心，不掺水却又让酒婆遭了秧，这有良心了是对是错啊？刘道元活出殡，这是看穿了人心与世态炎凉，那生与死到底该如何选择？只认牙不认人的华大夫，还是让人颇觉神奇的，这认嫌犯不认脸只认牙，说到底是一心只专注于治牙，其技术可见一斑。

对于本书最早的印象，是《泥人张》这一篇短文，当时只觉得文章十分通俗易懂、风趣幽默，对于该文章的学习，也仅限于教育体制下死板的阅读理解，对于问题的回答都是有比较固定的模板，学起来反而没有闲时阅读的乐趣。如今，自己已经是有明确的喜好目标的人了，对于民间的手工艺和那些匠人有着极大的兴趣，那么再看此书，便觉得冯骥才这本书是相当有价值的，不仅是雅俗共赏的读物，更为后人提供了一个了解过去市井生活的入口，走街串巷的手艺人，在那时是没什么地位的，可也掌握着无人能及的手艺，按现在来讲，这就是非物质文化的创始人，在2017年春晚上，便邀请了泥人张的传人，这一举动，无意是对于“匠人”的尊重，当然会有更深的政治意义，但抛去这些不说，就是听到主持人说“泥人张”三个字，也能唤起我曾经的记忆，更感叹这世事变迁，手艺人原本是登不了大雅之堂的，当然如今人们对于许多手艺人也是颇有鄙夷之感的，究其根本，是封建时期的阶级优越感，直到现在许多人仍是接受着人分高低贵贱的说法或暗示，故而央视此举既是对一直在宣扬的“匠人精神”的支持，又是对人们价值观的一次刺激。十分希望人们能尊重手艺人，能去继续传承这些古老的手艺。

因此，便觉此书的价值不仅仅只如作者自序中所说：“何不笔录下来，供后世赏玩之中，得知往昔此地之众生相耶？”其更大意义在于宣扬与保护，在现在这个物质条件快速发展的时代，人们忽略了匠人的存在，机器代替人力的时代，一切事物的标准就是快；精工细磨的手工艺被人淡忘，甚至导致许多手艺失传，而此书却记载了在天津卫的那些身怀绝技的手艺人们，虽说没为传承做贡献，但其起到的宣传、保护作用也是不容置疑的。

再说书中的奇异之人，书中的奇人并不是样样精通，但他们却把生活过得有滋有味，不说受人尊敬吧，但也活得有名头。

书中最喜欢的一篇是《小杨月楼义结李金鏊》，小杨月楼带着戏班子在天津卫正赶上龙王发大水，十多箱行头道具在“万成当”，水退后又没钱赎回，只得找拿义气当命的李金鏊，二人初识并不是想象中那种客套寒暄，而是一人心里没底一人魁梧看人赛看仇家，而后李金鏊喊小杨月楼一声“杨老板”，小杨月楼唤他一声“二哥”，从李金鏊帮杨老板要回典当之物，到后来杨老板汇集上海名角联合义演，让那些打天津去扛活的伙计们吃了饱饭得了性命。这小杨月楼要给李金鏊银子做报答，李金鏊就一句话：钱再多也经不住花，可咱的交情使不完！如今有些热血青年经常一群群的拉帮结派，分个大中小，搞个排名，便成了拜把子的兄弟，说着出生入死有福同享有难同当的话，事实上却是一起鬼混，真遇上事了，也就各回各家各找各妈，恨不得没见过对方。当然也不乏义气之人，可李金鏊这句话说的实在大度，这钱是不经花的，可交情却是永世长存的，再看现在的“拜金主义”，钱是唯一追求，以至于为了钱失了人格，没了尊严，丢了性命，虽说有钱是万万不能的，但生活不只是钱，人生的成功与否也不在于钱的多少，而是一个人是否活出了自己想要的样子，是否坚持了自己的初心，是否留有一份本真，如若钱能包囊万物，那么要人心干什么呢？

这些一篇篇语言极简的文章，不仅是记录了天津卫的奇人妙事，更是留下一个个回味悠远的问题与道理，让读者自己体味、琢磨。

冯骥才的《俗世奇人》其实只是很小的一部分，各篇文字极精短，[半文半白](http://baike.baidu.com/view/121924.htm)，带有“[三言两拍](http://baike.baidu.com/view/57229.htm)”笔意。作品的风格也接近古典传奇色彩，取话本文学旨趣。在他的《乡土小说》中，有更多的奇人妙事。读完此书后意犹未尽，便想着再找此书读一读，对于这些俗世俗人，总是有种“俗到极致即是雅”感想。绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？在喧嚣的尘世中，俗也要俗出自己来。

**泰山学院历史与社会发展学院假期读书报告考核表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 王子雯 | 班级 | 文物与博物馆学班  | 学号 | 2016033020 |
| （所读）书名 | 作者 | 出版社 | 出版时间 |
| 《俗世奇人》 | 冯骥才 | 作家出版社 | 2008年12月第一版 |
| 读书报告的主要内容及创新 |  对于本书内容的详细介绍，和个人理解及评价，也有对此书价值作用的评判。 更多的结合了现代思想和个人对于手艺人和奇人的偏好，进行了有偏向性的评价。 |
| 指导教师评语及成绩 | 成绩： 指导教师（签字）：年 月 日 |
| 学院复核意见：泰山学院历史与社会发展学院（章） 年 月 日  |